



Botellas interactivas  
(Forever living Products #3):  
oir - 2009

## EULALIA VALLDOSERA

### Dependencias

**Inaugurazione giovedì 15 settembre 2011, ore 18.00**  
In mostra fino al 19.11.2011

*sarà presente l'artista*

*Orario:*

*Martedì - Sabato, ore 15.00 - 19.00*

*Mattine su appuntamento*

La **Laura Bulian Gallery** è lieta di presentare **Dependencias**, la personale dell'artista spagnola **Eulalia Valldosera**, che si inaugura il 15 settembre 2011 e propone in anteprima italiana alcuni dei suoi ultimi lavori *Forever Living Products*, presentati nell'importante antologica al Museo Reina Sofia di Madrid nel 2009, e restaurati per questa occasione .

Le opere di Eulalia Valldosera spaziano liberamente dalla fotografia alla performance, fino alle installazioni e ai video. Proponendosi di unire l'arte alla vita quotidiana, i suoi lavori sono concepiti come scenografie da completarsi con la presenza del pubblico. La dualità espressa dalla luce in contrapposizione all'oscurità si estende sottilmente al campo morale , usando la metafora della pulizia come metodo di esplorazione delle nozioni di identità, amore e malattia. La sua ricerca sul rapporto dell'individuo con i propri oggetti personali si focalizza sulle relazioni interpersonali e sul ruolo della donna nella famiglia e nella società, e permette di creare situazioni in cui gli spettatori abbandonano il loro ruolo passivo, per avere parte attiva nelle installazioni.

La mostra **Dependencias** affronta il forte legame che esiste tra la nostra sfera privata ed il contesto sociale, storico e politico in cui viviamo, sottolineando come certi meccanismi possano plasmare il nostro modo di relazionarci, di osservare e di agire nel mondo.

I prodotti commerciali per la pulizia sono il *leitmotiv* delle installazioni di Eulalia Valldosera, attraverso cui emerge la tensione tra la sfera personale e l'esperienza collettiva. La nozione di arte come costosa *commodity* è chiamata in causa nel gesto che impartisce valore a banali oggetti quotidiani. **Interactive Bottles ( Forever Living products # 3 ) ( 2008 )** sono contenitori manipolati che invitano ad essere esplorati fisicamente e intimamente, come raffigurato nei tre poster che illustrano il progetto. Flaconi di detersivo diventano uno strumento anonimo creato per eliminare ricordi negativi dal vissuto personale del fruitore, o per dare accesso ad una serie di testimonianze che, nelle parole dell'artista, " *alcune persone preferirebbero cancellare dalla propria vita* " .

Nel far emergere tali resoconti di abuso domestico e di molestie sessuali sul lavoro , Valldosera afferma che le relazioni nella sfera pubblica vengono stabilite in una curva di tensione che spazia da sentimenti di umiliazione a sentimenti di rispetto che rivelano la scomoda verità della " *colpa dell'innocente* " .

La serie di foto intitolate **Limpiezas**, scattate in Italia e a Barcellona , ci introducono all'asserzione dell'artista, secondo cui il concetto di pulizia è collegato al suo contesto sociologico. Le foto raffigurano persone immigrate di varie origini , impegnate nella pulizia di spazi pubblici e monumenti.

Nella video-performance **Dependencia Mutua**, girata nel 2009 nel Museo Archeologico di Napoli, una donna di origine ucraina spolvera l'imponente statua dell'imperatore Claudio: un'azione che vuole cancellare secoli di ruoli egemonici e subalterni, sfidando un simbolo storico del potere maschile.

Da questa video-performance nascono alcune opere satellite, tra cui le due fotografie *Borrar (Dependencia Mutua #3)* e *Limpiar (Dependencia Mutua #5)*, che espandono il soggetto delle pulizie a metodo per eliminare e trascendere l'identità. Il piccolo video *Liuba* è un documentario sulla donna delle pulizie e funge da contrappeso alla performance concepita in modo teatrale.

Eulalia Valldosera spiega: "La performance **Dependencia Mutua** è un'azione che nasce come risposta a determinate azioni morali di estrema attualità; non è solo metafora di storie conosciute che trascendono la politica italiana, ma anche del modo in cui tutta la figura del potere penetra nel comportamento umano. Forse ciò che unisce i due estremi opposti delle classi sociali è nella nostra psiche: il potente, con il subalterno, stabilisce una relazione di mutua dipendenza. Ciascun ruolo ha bisogno dell'altro per giustificare la propria presenza nel mondo."

L'installazione **Street Lamp** (2001), esposta in forma di video e fotografia, collega uno spazio pubblico ad uno privato. Un lampione, girato verso l'interno, fa capolino dalla strada in un'abitazione attraverso la finestra: anche in questo caso si ha la personificazione degli oggetti, capaci di guardare nell'intimo delle persone e fare luce nella quotidianità del loro privato.

Eulalia Valldosera è un'artista affermata a livello internazionale, e tra le maggiori esponenti dell'arte contemporanea spagnola.

Sono da ricordare in particolare la partecipazione a numerose Biennali, tra cui Lione (2009), San Paolo (2004), Istanbul (1998), Johannesburg (1998), Sidney (1996) e Kwangju (1995), la vasta retrospettiva del 2000 presso il Centro di Arte Contemporanea Witte de With a Rotterdam (Olanda), e l'antologica presso il Museo Reina Sofia di Madrid del 2009.

**Eulalia Valldosera** was born in 1963 in Vilafranca del Penedès (Barcelona), Spain

#### **Selected exhibitions held since 2006**

##### **2011:**

*Art Barter Madrid* C Arte C, Universidad Complutense de Madrid, Spain

*Dependencias mutuas. Empleadas del hogar y crisis de los cuidados* Casa de la Mujer, Zaragoza (Cat.), Spain

##### **2010:**

*Dependencia Mutua* Galería La Fábrica, Madrid, Spain

*Dependencia Mutua* Galería Joan Prats, Barcelona, Spain

*Centenario MNBA. Del pasado al presente: Migraciones* Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile (Cat.), Chile

*La sombra del habla. Colección MACBA NMCA*, Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Korea (Cat.)

*Migraciones Femeninas* Maison des Cultures de St Gilles, Fundación 1º de Mayo, Bruxelles, Belgium

*Everyday (s)*, Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxembourg

##### **2009:**

*Dependencias*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, MNCARS, Madrid (Cat. y DVD), Spain

*Biennale de Lyon*, La Sucrière, Lyon, France (Cat.);

*El discreto encanto de la tecnología. Artes en España*. Neue Gallerie Graz, Austria;

*Costa Brava s. XXI* Fontana d'Or, Fundació Caixa de Girona, Girona, Spain (Cat.)

##### **2008:**

*Objetos generados* Espai Visor, València, Spain

*Intercambio*. Intervención en el edificio DHC, EXPOAGUA, Zaragoza, Spain (Cat.);

*El discreto encanto de la tecnología. Artes en España*. MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), Badajoz (cat.) and ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, Karlsruhe, Germany (cat.)

*Arte Español 1957-2007*. Palazzo Sant'Elia, Palermo, Italy (Cat)

##### **2007:**

*Aquí hay tomate*. Intervención urbana permanente, plaza del Forum, Barcelona, Spain

*Barcelone 1947/2007*. Fondation Maeght, Saint Paul, France (Cat.);

*Utopies Quotidianes, I*. Centrale Électrique, Bruxelles, Belgium (Cat.)

*KISS KISS BANG BANG, 45 años de Arte y Feminismo*. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, Spain (Cat.);

*Expansiones implosivas. Derivas de la escultura en la colección Caja de Burgos*. Centro Cultural de la Villa, Madrid, Spain (Cat.)

**2006** : *Lugares de trabajo*. CAI, Zaragoza, Spain (Cat.);

**LAURA BULIAN** GALLERY

*Picasso to Plensa: A Century of Art from Spain.* The Albuquerque Museum, Albuquerque, New Mexico , USA y The Salvador Dalí Museum, Saint Petersburg, Florida, USA. (Cat.)

Le opere di Eulalia Valldosera sono inserite in importanti collezioni pubbliche, tra cui : MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Fundació MACBA, Barcelona, Coleccion Fundacion La Caixa , Barcelona, Deutche Bank Collection, Maison Européenne de la Photographie, Paris , National Museum of Contemporary Art, Bruxelles; and the Van Uytfanghe-Vandermeulen Collection, Gant .