

NIKITA KADAN
ANASTASIA POTEMKINA

Il corpo di Attis
non decadrà

inaugurazione
Martedì 4 Dicembre, 2018
ore 18.30

04.12.2018
01.03.2019

testo critico di
Andrey Shental

LAURA BULIAN GALLERY
via Piranesi 10, 20137 Milano
www.laurabuliangallery.com

Dal lunedì al venerdì, 15.00 – 19.00
Mattine e sabato su appuntamento
Ingresso libero



Laura Bulian Gallery è lieta di annunciare l'apertura della prima mostra di Nikita Kadan (Kyiv, 1982) e Anastasia Potemkina (Mosca, 1984) dal titolo *Il corpo di Attis non decadrà*. L'aspetto politico dell'idea di "Natura", che accomuna la pratica di entrambi gli artisti, si svilupperà in mostra con installazioni, disegni, collage e video.

La mostra interpreta il mito frigio di Attis, tratto da Pausania, con il suo motivo di fluidità e trasformazione tra femmina e maschio, vivente e non vivente, umano e divino – riportando questi elementi nel contesto politico contemporaneo.

I personaggi principali del mito di Pausania, Attis e Agdistis, passano attraverso la castrazione per rinascere in una nuova condizione. Zeus, lasciando cadere il suo sperma su una pietra, genera il demone Agdistis, che unisce in sé la potenza del maschile e del femminile, rappresentati dai due organi sessuali. Gli altri dei, sentendosi minacciati dalla sua enorme potenza, lo evirano. Dal suo sangue nasce un mandorlo che con i suoi frutti darà vita ad Attis.

Nel lavoro di Nikita Kadan presentato in mostra – disegni, collage e installazioni – il tema centrale è l'equiparabilità tra floreale e anatomico come nei disegni di organi maschili sezionati e nella serie "Protezione delle piante", dove i motivi floreali coprono parzialmente le immagini delle rovine di guerra a Donbass, a indicare la guarigione delle ferite attraverso le piante. Come nel mito di Attis, le piante crescono nei luoghi della catastrofe umana, in una forma costante di rinascita della vita.

Nel lavoro di Anastasia Potemkina – installazioni e video – l'essere umano comunica con il mondo floreale attraverso l'esperienza psichedelica e il contatto, tattile, con le piante.

NIKITA KADAN

nasce a Kyiv nel 1982. Nel 2007 si laurea presso la National Academy of Fine Art (Kyiv). Nikita Kadan lavora con pittura, grafica e installazione, spesso in collaborazione con architetti, sociologi e attivisti. È membro del gruppo artistico REP (Revolutionary Experimental Space) e membro fondatore di Hudrada (Artistic Committee), un collettivo di curatori attivisti. Vive a Kyiv.

SELECTED SOLO SHOWS

2018 *Carte Blanche/De More Cry Sea*,

together with Babi Badalov, Jerome Poggi Gallery, Paris, France

2017 *The Possessed Can Witness in the Court*,

M HKA – Museum of Contemporary Art Antwerp, Belgium; *(un)named*, Center for Urban History of Eastern Central Europe, Lviv, Ukraine

2016 *Above the pedestal the air condenses in a dark cloud*, Škuc gallery, Ljubljana, Slovenia; *The Bones*

Mixed Together, Arsenal Gallery, Bialystok, Poland; *Procedure room*, National Art Museum of Ukraine, Kyiv, Ukraine

2015 *Gazelka. Art and the struggle of ideologies*,

Transit gallery, Mechelen, Belgium; *Limits of Responsibility*, Waterside Contemporary, London, UK

2014 *Everybody wants to live by the sea*, Viafarini DOCVA, Milan, Italy

SELECTED GROUP SHOWS

2018 *Divided we stand*, the 9th Busan Biennale,

Busan Museum of Contemporary Art, Republic of Korea; *EXTRA MUROS: Middle Gate II – The Story of Dymphna*, Museum of Contemporary Art Antwerp/Centre de Werft, Geel, Belgium;

What is Enlightenment?, Museum of Modern Art, Warsaw, Poland

2017 *Natural Histories. Traces of the Political*, mumok | Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, Austria; *Festivities Are Cancelled!*:

an exhibition at the The Kyiv International – Kyiv Biennial 2017, Ukrainian Institute of Scientific, Technical and Economic Information) and the

Pavlo Tychyna Literary Memorial Museum, Kyiv, Ukraine; *Parliament of plants*, daadgalerie, Berlin, Germany; *Postponed Futures*, GRAD gallery, London, UK

2016 *Do boomerangs always come back?*, Castle d'Aspremont-Lynden, Oud-Rekem, Belgium; *Into the Dark*, Kunsthalle Exnergasse - WUK, Wien, Austria

2015 *The School of Kyiv, Kyiv Biennale*, National Museum of Ukrainian History, Kyiv, Ukraine; *EUROPE. The Future of History*, Kunsthaus Zürich, Switzerland

2013 *The Future Generation Art Prize*. Venice 2013, Collateral Event of the 55th International Art Exhibition – la Biennale di Venezia, Palazzo Contarini Polignac, Venice, Italy

ANASTASIA POTEKINA

nasce nel 1984 a Mosca, Russia. Nel 2008 – si laurea presso il Moscow Institute of Architecture /State Academy. Tra il 2012 e il 2013 studia all' Academy of Fine Arts, Vienna. Dal 2011 al 2017 è membro di Urban Fauna Laboratory /UFL. Vive e lavora a Mosca.

SOLO SHOWS

2016 *Bad Seed Renaissance*. Triumph Gallery, Moscow, Russia / Pavillon, Zurich, Switzerland.

2014 *A Few Words About Politeness*. Taiga Space, St. Petersburg, Russia

SOLO SHOWS / UFL

(Urban Fauna Laboratory)

2017 *Urban Sauna. How I Learned to Stop Worrying and Love the Pollution*. Contemporary Art Centre Winzavod, Moscow, Russia; *New Leaders of Regional Development*. GULAG History State Museum, Moscow, Russia

2014 *Outer Green. Pavilion N59 'Grain'*, All-Russian Exhibition Centre / VDNKh, Moscow, Russia

SELECTED GROUP SHOWS

2018 *General Rehearsal*. MMOMA Petrovka. Moscow, Russia

2017 *Art Experiment: Laboratories of Earthly Survival*. GARAGE Museum of Contemporary Art, Moscow, Russia, *First Person*. SkateCafe, Amsterdam, Netherlands, *Hosting the Inhuman*. MMOMA, Moscow, Russia

2015 *Expanding Space. Artistic Practice in the Urban Environment*. GES-2, Moscow, Russia

2014 *IK-00. Casa dei Tre Oci*. Collateral project of the 14th Architecture Biennale, Venice, Italy.

2013 *Monday Begins on Saturday*. Bergen Assembly, Bergen, Norway; *Frontier*. Laboratoria Art&Science Space, Moscow, Russia

2012 *Angry Birds*. The Museum of Modern Art in Warsaw, Warsaw, Poland; *The Way of Enthusiasts*. Casa dei Tre Oci. 13th Architecture Biennale, Venice, Italy; *The False Calculation Presidium*. Museum of Business and Philanthropy, Moscow, Russia

2011 *Urban Fauna Zoo*. Arthouse Squat Forum. Special project of 4th Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow, Russia