

**giorgio faletti**

**Genova**  
 Il Quadro Documenti  
 Palazzo Ducale 44/46r  
 25 novembre  
 15 gennaio

**Alassio**  
 Ex Chiesa Anglicana  
 via Adelasio 19  
 27 novembre  
 15 gennaio  
 dal Gio: Gio: 15.00 - 19.00

**fino al 26.VI.2010**
**Igor Mukhin**  
**Milano, Impronte**

Etiliche e pin-up, nostalgiche e glamour. Le generazioni cresciute nei fast food postsovietici offrono il lato più global di sé. Ma sarà poi così difficile essere giovani, nella Russia di oggi?


**pubblicato martedì 22 giugno 2010**

"Sono interessato soprattutto alle persone e mi piacerebbe osservarle per strada, nei negozi, sui luoghi di lavoro, quando si divertono in tutti gli aspetti manifesti della vita, ma a un passo di lupo, per non urtare coloro sui quali è puntato l'obiettivo". Quando nel '55 **Henri Cartier-Bresson** ha preso il treno e se n'è andato a fotografare facce e sguardi dell'orso sovietico, ha scelto la via del pudore, sottraendo da ladro gentiluomo minime intimità.

Mezzo secolo dopo, **Igor Mukhin** (Mosca, 1961) tenta un'impresa analoga, ma se vogliamo ancora più difficile: quella di registrare, da russo, i lineamenti del paese di oggi; rinunciando al ruolo comodo di osservatore esterno, immergendosi fino alle ginocchia nel magma della trasformazione. Scegliendo, per esemplificare al meglio l'idea stessa di cambiamento, un cono ottico privilegiato: l'obiettivo pesca giovani e giovanissimi, le generazioni del Gorbaciov testimonial di Pizza Hut, dell'appiattimento globale, dello sradicamento delle tradizioni, della sostituzione del samovar con la lattina della Red Bull.

## community

 email

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

## recensioni

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

## ubriche

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- essai
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- mercato
- parola d'artista
- pre[ss]view
- random
- visualia

## argomenti

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

## classifiche

**acuradi...**  
**curator parade**

- 7 V. Dehò
- 5 V. Patarini
- 5 G. Marziani
- 4 L. M. Barbero
- 4 V. Sgarbi
- 4 m. cavallarin
- 4 E. Di Mauro
- 3 E. Stefanelli
- 3 L. Bruni
- 3 L. Canova

[classifica»](#)
**antidoping**  
**artist parade**

- 12 M. Pistoletto
- 9 M. Schifano
- 8 G. Paolini
- 7 L. Fontana
- 6 A. Warhol
- 6 A. Boetti
- 6 E. Vedova
- 6 G. Penone
- 6 J. Kounellis
- 6 R. Guttuso

[classifica»](#)
**pierre**  
**pressooffice parade**

- 19 studio esseci
- 18 clp
- 17 zetema
- 11 lucia crespi
- 9 uessearte
- 8 emanuela bernascone
- 7 electa
- 6 csart
- 6 studio pesci
- 6 civita

[classifica»](#)
**cfr.**  
**publisher parade**


*Igor Mukhin - Mosca - 2009 - stampa a sali d'argento - cm 30x40 - courtesy Impronte Contemporary Art, Milano*

A uscire avvilito è il "passo di lupo" cui si riferiva Cartier-Bresson. Impossibile, nella civiltà dei mass media, cogliere qualcuno di sorpresa: e così Mukhin registra il volto estetizzato e anestetizzato di piccoli russi a stelle e strisce; pose plastiche e finti stupori, ingenuità costruite e profondità fasulle. Viene in mente la sporca e bacata Grande Mela seventies di **David Wojnarowicz**, nella serie *Arthur Rimbaud in New York*, con un figurante mascherato da poeta incorniciato inespessivo tra drugstore, siringhe e grattacieli.

I soggetti di Mukhin non hanno bisogno di maschere, perché sono maschere essi stessi. Insipienti e inebetiti, forti della propria fragilità. Ragazzi tanto analcolici da sembrare, per quanto sbronzi, ordinati. Ragazze talmente asessuate da risultare verginee anche nella più disinibita volgarità.



*Igor Mukhin - Mosca - 2007 - stampa a sali d'argento - cm 30x40 - courtesy Impronte Contemporary Art, Milano*

L'obiettivo di Mukhin scansa il rischio dell'"*o tempora, o mores*": cerca lo sguardo diretto, l'occhio in camera, il tu per tu; vuole la cronaca, la verità. Finisce, in qualche caso, sedotto dalla forma: indugia sulla scenografia, si fa prendere per mano dalle nipotine di Lolita sulle vie del gusto per una composizione a tratti di maniera. Inventa siparietti osé, un po' alla **Carlo Mollino**, giocando sul tema dello specchio. Resistendo strenuamente alla complicità con l'immagine riflessa.

## articoli correlati

[La Russia di Cartier-Bresson](#)
[Fotografie dall'Est](#)
[Le "scandalose" Polaroid di carlo Mollino](#)

## francesco sala

mostra visitata il 10 giugno 2010

dal 13 maggio al 26 giugno 2010

**Igor Mukhin - È difficile essere giovani**

Impronte Contemporary Art

Via Montevideo, 11 (zona Porta Genova) - 20144 Milano

Orario: da martedì a sabato ore 15-19

Ingresso libero

 Info: [tel.](#) +39 0248008983 ;

[info@impronteart.com](mailto:info@impronteart.com);

[www.impronteart.com](http://www.impronteart.com)

[exibart]