

**giorgio faletti**

**Genova**  
Blequado Documenti  
Palazzo Ducale 44/46r  
25 novembre  
15 gennaio

**Alassio**  
Ex Chiesa Anglicana  
via Adelasio 19  
27 novembre  
15 gennaio  
dal Gio: 10h-13.30-19.30

**fino al 26.VI.2010**

**Igor Mukhin**  
**Milano, Impronte**

Etiliche e pin-up, nostalgiche e glamour. Le generazioni cresciute nei fast food postsovietici offrono il lato più global di sé. Ma sarà poi così difficile essere giovani, nella Russia di oggi?



pubblicato martedì 22 giugno 2010

"Sono interessato soprattutto alle persone e mi piacerebbe osservarle per strada, nei negozi, sui luoghi di lavoro, quando si divertono in tutti gli aspetti manifesti della vita, ma a un passo di lupo, per non urtare coloro sui quali è puntato l'obiettivo". Quando nel '55 **Henri Cartier-Bresson** ha preso il treno e se n'è andato a fotografare facce e sguardi dell'orso sovietico, ha scelto la via del pudore, sottraendo da ladro gentiluomo minime intimità.

Mezzo secolo dopo, **Igor Mukhin** (Mosca, 1961) tenta un'impresa analoga, ma se vogliamo ancora più difficile: quella di registrare, da russo, i lineamenti del paese di oggi; rinunciando al ruolo comodo di osservatore esterno, immergendosi fino alle ginocchia nel magma della trasformazione. Scegliendo, per esemplificare al meglio l'idea stessa di cambiamento, un cono ottico privilegiato: l'obiettivo pesca giovani e giovanissimi, le generazioni del Gorbaciov testimonial di Pizza Hut, dell'appiattimento globale, dello sradicamento delle tradizioni, della sostituzione del samovar con la lattina della Red Bull.

## community

email

log in

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

## recensioni

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

## ubriche

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- essai
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- mercato
- parola d'artista
- pre[ss]view
- random
- visualia

## argomenti

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

## classifiche

**acuradi...**  
**curator parade**

- 7 V. Dehò
- 5 V. Patarini
- 5 G. Marziani
- 4 L. M. Barbero
- 4 V. Sgarbi
- 4 m. cavallarin
- 4 E. Di Mauro
- 3 E. Stefanelli
- 3 L. Bruni
- 3 L. Canova

classifica»

**antidoping**  
**artist parade**

- 12 M. Pistoletto
- 9 M. Schifano
- 8 G. Paolini
- 7 L. Fontana
- 6 A. Warhol
- 6 A. Boetti
- 6 E. Vedova
- 6 G. Penone
- 6 J. Kounellis
- 6 R. Guttuso

classifica»

**pierre**  
**pressooffice parade**

- 19 studio esseci
- 18 clp
- 17 zetema
- 11 lucia crespi
- 9 uessearte
- 8 emanuela bernascone
- 7 electa
- 6 csart
- 6 studio pesci
- 6 civita

classifica»

**cfr.**  
**publisher parade**



*Igor Mukhin - Mosca - 2009 - stampa a sali d'argento - cm 30x40 - courtesy Impronte Contemporary Art, Milano*

A uscire avvilito è il "passo di lupo" cui si riferiva Cartier-Bresson. Impossibile, nella civiltà dei mass media, cogliere qualcuno di sorpresa: e così Mukhin registra il volto estetizzato e anestetizzato di piccoli russi a stelle e strisce; pose plastiche e finti stupori, ingenuità costruite e profondità fasulle. Viene in mente la sporca e bacata Grande Mela seventies di **David Wojnarowicz**, nella serie *Arthur Rimbaud in New York*, con un figurante mascherato da poeta incorniciato inespessivo tra drugstore, siringhe e grattacieli.

I soggetti di Mukhin non hanno bisogno di maschere, perché sono maschere essi stessi. Insipienti e inebetiti, forti della propria fragilità. Ragazzi tanto analcolici da sembrare, per quanto sbronzi, ordinati. Ragazze talmente asessuate da risultare verginee anche nella più disinibita volgarità.



*Igor Mukhin - Mosca - 2007 - stampa a sali d'argento - cm 30x40 - courtesy Impronte Contemporary Art, Milano*

L'obiettivo di Mukhin scansa il rischio dell'"*o tempora, o mores*": cerca lo sguardo diretto, l'occhio in camera, il tu per tu; vuole la cronaca, la verità. Finisce, in qualche caso, sedotto dalla forma: indugia sulla scenografia, si fa prendere per mano dalle nipotine di Lolita sulle vie del gusto per una composizione a tratti di maniera. Inventa siparietti osé, un po' alla **Carlo Mollino**, giocando sul tema dello specchio. Resistendo strenuamente alla complicità con l'immagine riflessa.

## articoli correlati

[La Russia di Cartier-Bresson](#)

[Fotografie dall'Est](#)

[Le "scandalose" Polaroid di carlo Mollino](#)

## francesco sala

mostra visitata il 10 giugno 2010

dal 13 maggio al 26 giugno 2010

*Igor Mukhin - È difficile essere giovani*

Impronte Contemporary Art

Via Montevideo, 11 (zona Porta Genova) - 20144 Milano

Orario: da martedì a sabato ore 15-19

Ingresso libero

Info: [tel.](tel:)  +39 0248008983  ;

[info@impronteart.com](mailto:info@impronteart.com);

[www.impronteart.com](http://www.impronteart.com)

[exibart]