

Tre pubblicazioni,  
104 pagine

www.ilgiornaledellarte.com



Contiene  
«Il Giornale dell'Arte contemporanea»  
e la rivista

Verumilme

# IL GIORNALE DELL'ARTE

IL GIORNALE DELLA

A cura di Walter Guadagnini

# Fotografia

Jacques Prévert non era solo un grande poeta popolare e uno scrittore di dialoghi, ma ha anche utilizzato la fotografia per realizzare dei collage. Si tratta di opere divertenti e inventive, un prolungamento della sua scrittura, che si appropriano di immagini esistenti, come ritagli di stampa, cartoline, fotografie di se stesso o di personaggi celebri per realizzare collage ispirati alla tradizione surrealista, sul modello del cadavre exquis. Dal 9 febbraio al 10 aprile la Maison Européenne de la Photographie di Parigi presenta una selezione di questi collage in una mostra curata dalla nipote Eugénie Bachelot Prévert



Continua fino al 27 marzo alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Forti a Verona la «VIII Invisibilità» con la sezione speciale «Il Museo Propone», novità espositiva dedicata a un artista contemporaneo, in questo caso Liu Bolin (classe 1973), ironico artista cinese vincitore della sezione Fotografia del Premio Aletti 2010 con «Teatro alla Scala n. 1»

Hanno fatto bene a non accanirsi con Bondi. È sempre stato un «ministro senza portafoglio», nel vero senso della parola: nel senso di un ministro senza soldi. Lo stato di penuria che ha reso impraticabile fin dall'inizio il suo mandato gli era stato imposto da un ministro del Tesoro più potente di lui.

# Il bello di quest'anno

## Il ratto di Eva

MILANO. È un evento la mostra di Eve Sussman alla Galleria Impronte, sia perché l'artista, nata in Inghilterra nel 1961 e residente a Brooklyn, è ormai una star della scena artistico-cinematografica internazionale, sia perché sarà l'occasione per vedere uno dei suoi film-video più celebri, «Il Ratto della Sabine», realizzato nel 2007 assieme alla sua compagna, la Rufus Corporation. Si tratta di una sorta di musical, che prende spunto dalla nota leggenda relativa alla nascita di Roma per narrare la fine dell'utopia degli anni Sessanta. Della durata di circa 80 minuti, suddivisa in cinque atti, l'opera è stata girata in Grecia e a Berlino e riunisce capacità narrativa, grande magistero nell'invenzione dell'immagine, cura estrema di ogni dettaglio nella costruzione delle scene, abilità nella commistione dei linguaggi e presenze sceniche di prim'ordine. Tra quanti hanno lavorato al progetto, si segnalano Jonathan Bepler autore delle musiche, il coreografo Claude De Serpa Soares e la costumista Karen Young. Particolarmente importanti nella presentazione dei lavori di Eve Sussman sono anche le fotografie, che hanno il valore di opera autonoma e come tali vengono esposte («Annette with Rabbits», foto di B. Partenheimer, 2005). Come i film hanno la capacità di costruire la scena e di rendere spettacolare l'immagine. □ W.G.



© IMPRONTE CONTEMPORARY ART

la programmazione internazionale moltissime le grandi mostre: dai maestri Arte concettuale al Realismo socialista



FOTO DI CHRISTIAN TOMASZEWSKI

Il Grand Tour dei viaggiatori dell'arte nel 2011 conduce alla Biennale di Venezia, che si apre al pubblico il 4 giugno; nella foto, «Ship of Siwah» (2005) di Ilya e Emilia Kabakov ancorata a Punta della Dogana, esposta nell'edizione del 2007

parte dei musei italiani e internazionali, il ricorso alla valorizzazione delle proprie collezioni permanenti attraverso allestimenti accattivanti che portino il visitatore a una nuova «lettura»; e soprattutto, lo riportino al «museo» dopo tanti anni dedicati quasi

esclusivamente agli «eventi». Nonostante tutto, sono più di duemila in tutto il mondo le mostre elencate nel citato calendario e il «viaggiatore d'arte» dovrà ancora munirsi di una mappa degli highlights. CONTINUA A P. 6, I COL.

1-15	Notizie	45-46	Archeologia
16-27	Mostre	47-48	Restauro
28-31	Opinioni	49-50	Fotografia
32-33	Documenti	51-54	Antiquari
34-38	Musei	55-56	Gallerie
39-44	Libri	57-64	Economia

ISSN 0394054-0



9 770394 054002

## Musei

**Resca esulta: +15,5%**

Visitatori in crescita (+51% all'Epifania): merito della Direzione per la valorizzazione? Anche, ma non solo

ROMA. Mentre il Ministero per i Beni e le Attività culturali sembra travolto dalla bufera di critiche che piovono da tutte le parti a causa dei tagli in finanziaria ma non solo, mentre lo stesso ministro Sandro Bondi è spesso sotto accusa, e da tempo anche in bilico per la sfiducia presentata in Parlamento dalle opposizioni (cfr. articolo a p. 6), la Direzione generale per la valorizzazione, «punta di diamante» dell'attuale gestione dei beni culturali guidata dal super manager Mario Resca, canta vittoria. L'Ufficio statistica del Mibac ha rilevato nei primi dieci mesi del 2010 un incremento del 15,5% di visitatori e dell'8,73% degli incassi rispetto allo stesso periodo dell'anno CONTINUA A P. 10, I COL.



PALAZZO PICA ALFIERI

ASTA 1° MARZO 2011 ESPOSIZIONE 25 - 26 - 27 - 28 Febbraio

WANNENES

info e cataloghi +39 010 2530097 www.wannenesgroup.com info@wannenesgroup.com

